

# RENCONTRE AVEC *Claire MASBOU*

**Prothésiste dentaire, Laboratoire Ortis à St-Marcel-d'Ardèche (07)**

## **Bonjour Claire, pouvez-vous vous présenter ?**

Je m'appelle Claire Masbou, j'ai 46 ans et je vis en Drôme Provençale.

J'ai des goûts très éclectiques : cuisine, restauration d'objets et arts créatifs comme le dessin ou la musique.

## **PARCOURS**

**Un chemin non linéaire, guidé par la créativité et la volonté d'apprendre**

### **Quel est votre parcours ?**

Je suis titulaire d'un Baccalauréat Littéraire, au cours duquel j'ai appris trois langues étrangères. Après une première orientation à l'université, j'ai rapidement compris que je cherchais autre chose : un métier manuel, artistique, concret, à l'image de l'univers familial dans lequel j'ai grandi.

Je me suis d'abord intéressée à la bijouterie... jusqu'au jour où un reportage sur le métier de prothésiste dentaire a bousculé mes plans. Les outils étaient similaires, mais l'ajout d'une dimension paramédicale m'a immédiatement séduite.

J'ai alors entrepris un CAP à l'IFOSUPD d'Aix-en-Provence, obtenu en un an.

J'ai ensuite intégré le laboratoire Bienfait, véritable terreau de rencontres humaines et professionnelles enrichissantes, où j'ai bénéficié d'une formation de qualité.

## **MÉTIER**

**« La patience et l'humilité comme lignes de conduite »**

### **Quelle qualité est essentielle pour un céramiste ?**

La patience. Une prothèse d'exception est discrète, fidèle, invisible - capable de résister aux caprices de la lumière. La céramique est probablement l'une des disciplines les plus humbles de notre profession : elle exige observation, écoute, maîtrise et une recherche constante d'équilibre pour tendre vers l'excellence.

## **AVENIR DE LA PROFESSION**

**Entre innovations, micro-stratification et disparition progressive du métal**

### **Comment voyez-vous l'évolution du métier ?**

Le métier de céramiste vit les prémices d'une nouvelle ère, portée par la micro-stratification. J'ose encore espérer que la stratification traditionnelle continuera à exister longtemps : elle demeure un espace unique d'expression manuelle et artistique.

Dans mon entreprise, le métal a presque totalement disparu depuis plusieurs années, remplacé par des armatures en zircone, mieux adaptées à la demande croissante d'esthétique des patients.

Les technologies actuelles vont dans ce sens mais elles doivent être associées à une main créative et non la substituer.



## **COMPÉTITION**

**Les Olympiades : un espace de rencontre, d'ouverture et d'audace**

### **Que représentent pour vous les Olympiades de la Céramique Dentaire Française ?**

Pour moi, les Olympiades sont une véritable ouverture : une expérience humaine forte, une occasion de rencontrer d'autres regards, d'autres sensibilités, et de mettre en lumière l'engagement quotidien des céramistes au service des patients et des praticiens.

J'apprécie particulièrement la possibilité de bénéficier de votre formation dans ce cadre.

Ce concours représente aussi un défi personnel : oser, tout simplement.

## **CONSEIL AUX JEUNES**

**Patience, humilité, écoute : les fondations de la réussite**

### **Quel conseil donneriez-vous à un jeune céramiste ?**

Je lui dirais que la patience, l'humilité, l'écoute et l'observation constituent les véritables maîtres-mots de notre profession.

## **MOT DE LA FIN**

**Préserver l'excellence française et valoriser notre savoir-faire**

### **Un mot pour vos confrères et le public ?**

J'insisterais sur la nécessité absolue de préserver la qualité des prothèses dentaires françaises, sans céder à une logique purement productive. C'est, selon moi, la seule voie pour maintenir notre savoir-faire face à la concurrence internationale.

Je solliciterais également la patience de nos dentistes et une coopération étroite - c'est ensemble que nous construisons la meilleure réponse aux besoins des patients.

Je remercie tous les acteurs de la santé dentaire pour leur engagement, ainsi que le public pour l'intérêt qu'il porte à notre métier.

Je remercie également le laboratoire Ortis pour la confiance qu'il m'accorde.